

**Содержание**

 1. Пояснительная записка………………………………………….….3

 2. Цель и задачи…………………………………………………….…6

 3. Содержание программы…………………………..……………..…7

3.1Учебный план……………………………………………………7

3.2 Содержание учебного плана……………………………..….....9

 4. Планируемые результаты……………………………………...….11

 5. Календарный учебный график………………………………….....12

 6. Условия реализации программы………………………………….15

 7. Контрольно-измерительные материалы. Формы аттестации..….16

 8. Методические материалы………………………………………....17

 Список информационных источников

1. **Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликационная студия МультиДомик» (далее программа) относится к технической направленности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
* «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642; ред. от 26.04.2018)
* «Концепция развития дополнительного образования детей» до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)
* «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р)
* Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам; протокол от 30 ноября 2016 г. N 11) .
* Постановление правительства №527-п 17.07.2018 «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области».
* Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД»

Актуальность программы:

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали поэтому, увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

 В дошкольном возрасте одним из любимых увлечений детей на ряду с игрой с дидактическим материалом остается просматривание мультфильмов. Дети в разыгрывают сценки из мультфильмов, рисуют и придумывают новых персонажей.

Поэтому мультипликация играет большую роль для развития ребенка, создавая мультфильмы у детей формируется словесно-логическое мышление, развивается воображение, речь, мелкая и крупная моторика.

Новизна программы: данная программа позволяет детям изучить мультипликацию с самых первоначальных азов, а использование различных техник позволяет детям принимать участие в создании собственного мультфильма, попробовав себя в роли сценаристов, дизайнеров, группы съемок.

Особенности программы: Программа включает в себя следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)

 Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

- теоретический (образовательный);

- практический (творческий, исследовательский).

 При этом на большинстве занятий следует объединять теорию и практику, чтобы учащиеся понимали последовательность создания мультфильма и принимали в этом активное участие.

 Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, мультимедийных занятий; с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме с использованием готовых шаблонов). Обучающимся выдаются шаблоны по заданной теме, они выбирают и распределяют между собой наиболее подходящие и выразительные сюжеты, проводят подготовительную работу.
2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различного материала и учатся оформлять мультипликационные сцены.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. Запись в творческое объединение ведется в независимости от медицинских показателей. Количество обучающихся в группе 13-25 человек. Группа может быть одновозрастной или разновозрастной.

Объем и срок освоения программы: Данная программа рассчитана на 1 учебный год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа (30 минут), всего за год детям даются знания в размере 72 часов

**2.Цель и задачи**

Цель программы:

Ознакомление детей с техниками анимации и изучение создания анимационного фильма с помощью пластилинографии, конструктора лего, бумаги и других техник.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с основными видами мультипликации и различными видами анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

- обучить детей различным техникам при создании персонажей и фона для мультфильма;

Развивающие задачи:

- развивать интеллект и творческих способностей детей;

- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

- содействовать воспитанию эстетического вкуса;

-содействовать формированию лучших качеств личности: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.

**3.Содержание программы**

**3.1 Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. -Знакомство с учащимися-Ознакомление с программой -Инструктаж по технике безопасности и внутреннего распорядка. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Радел 1.Введение. Искусство мультипликации. -История мультипликации -Какие бывают мультфильмы-Просмотр примеров мультфильмов | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Раздел 2.Основы мультипликации-Знакомство с этапами создания мультфильма-Просмотр видеоряда о создании мультипликационных фильмов | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Раздел 3. Профессии в мультипликации | 6 | 4 | 2 |
| 5 | Раздел 4.Пластилиновая анимация. | 18 | 4 | 14 |
| 6 |  Раздел 5.Рисованная анимация | 14 | 6 | 8 |
| 8 | Раздел 6.Бумажная анимация | 14 | 4 | 10 |
| 9 | Просмотр мультфильма. Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **ВСЕГО:** | **72** | **27** | **45** |

**3.2 Содержание учебного плана.**

**1.Вводное занятие.** (2 часа)

Знакомство с обучающимися. Знакомство с интересами в сфере мультсериалов или мультфильмов учащихся.

Ознакомление обучающихся с дальнейшей программой обучения. Знакомство с техникой и материалами, которые предстоит использовать.

Правила поведения на занятиях и расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 1. Введение. Искусство мультипликации.** ( 10 часов)

 Теория: История создания первых мультипликационных фильмов. Какие бывают мультфильмы - виды мультфильмов.

 по жанру: сказки, фентези, легенды, басни, поучительные рассказы, учебные (научно-популярные), «ужастики», комедии, презентации;

 по метражу: полнометражные, короткометражные, сериал;

 по варианту исполнения: рисованные, перекладные, компьютерные (2-d – плоские, 3-d - объёмные), кукольные, пластилиновые, из сыпучих и готовых материалов:

Что нужно для создания мультфильма (знать, уметь, иметь);

- какой мультфильм создать проще.

- основной вид мультипликации – перекладка

 а. пластилиновая (рельеф);

 б. плоская;

 в. силуэтная;

 г. из готовых форм и материалов.

Практика: Просмотр примеров мультфильмов по видам.

**Раздел 2. Основы мультипликации.** (6 часов)

Теория: Знакомство с этапами и технологиями создания мультфильма .

Практика: Просмотр видеоряда о создании мультипликационных фильмов.

**Раздел 3. Профессии в мультипликации**. (6 часов)

Теория: Профессия мультипликатор. Художники мультипликаторы. Практика: Практическая работа «Раскраска любимого героя», «Марионетка», «Раскадровка»

**Раздел 4. Пластилиновая анимация.** (18 часов)

Теория: Работа с пластилином. Пластилиновая перекладочная анимация. Пластилиновое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей.

Практика: Просмотр пластилиновых мультфильмов «Пластилиновая ворона», «Колобок» 2015 г. («Мультидом»), «Теремок» 2016 г. Создание пластилиновых героев и декорации.

**Раздел 5. Рисованная анимация**. (14 часов)

Теория: Первые рисованные мультфильмы. Особенности рисованной анимации. Правила создания флипбука. Рисование на стекле. Рисование мелом на доске. Рисование на компьютере.

Практика: Просмотр рисованных мультфильмов. Создание рисунка и анимация. Создание «Флипбука».

**Раздел 6. Бумажная анимация**. (14 часов)

Теория: Аппликации. Оригами.

Практика: Создание мультфильма. Просмотр мультфильмов в технике оригами, аппликации.

**4. Планируемые результаты:**

Обучающие задачи:

- дети ознакомлены с основными видами мультипликации и различными видами анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

- осваивается: рисованная анимация, объемная анимация, пластилиновая анимация, бумажная анимация.

Развивающие задачи:

- развивается интеллект и творческие способности детей;

- развивается интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

- развивается художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

- воспитывается эстетический вкус;

- формируются лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.

**5. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения** | **Дата окончания обучения** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год обучения | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 недель | 72 часа | 2 часа в неделю |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 |  | Ознакомительная беседа. Правила техники безопасности.Игра «Да/Нет» | 2 | Беседа, игры | Наблюдение, диагностика |
| **Раздел 1. Введение. Искусство мультипликации. ( 10 часов)** |
| 2-3 |  | История создания первых мультипликационных фильмов.  | 2 | Теория |  |
| 4-5 |  | Какие бывают мультфильмы. Виды мультфильмов.  | 2 | Теория |  |
| 6-7 |  | Просмотр примеров мультфильмов по видам. | 2 | Практика |  |
| 8-10 |  | Что нужно для создания мультфильма (знать, уметь, иметь) | 4 | Практика |  |
| **Раздел 2. Основы мультипликации. (6 часа)** |
| 11-12 |  | Знакомство с этапами и технологиями создания мультфильма | 3 | Теория |  |
| 13-14 |  | Просмотр видеоряда о создании мультипликационных фильмов.  | 3 | Практика |  |
| **Раздел 3. Профессии в мультипликации (6 часа)** |
| 15-16 |  | Профессия мультипликатор. | 2 | Теория |  |
| 17-18 |  | Художники мультипликаторы. | 2 | Теория |  |
| 19-20 |  |  Практическая работа «Раскраска любимого героя», «Марионетка», «Раскадровка» | 2 | Практика |  |
| **Раздел 4. Пластилиновая анимация. (18 часов)** |
|  |  | Работа с пластилином. | 2 | Теория |  |
|  |  | Просмотр пластилиновых мультфильмов «Пластилиновая ворона», «Колобок» 2015 г. («Мультидом»), «Теремок» 2016 г. | 2 | Практика |  |
|  |  | Пластилиновая перекладочная анимация. | 2 | Теория |  |
|  |  | Пластилиновое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей. | 4 | Практика |  |
|  |  | Создание мультфильма в технике пластилиновая анимация.  | 4 | Практика |  |
|  |  | Съёмка небольшого сюжета мультфильма в технике пластилиновая анимация | 4 | Практика |  |
| **Раздел 5. Рисованная анимация**.(14 часов) |
| 21-22 |  | Первые рисованные мультфильмы. | 2 | Теория | Наблюдение, диагностика |
| 23-24 |  | Просмотр рисованных мультфильмов. | 2 | Практика |  |
| 25-26 |  | Особенности рисованной анимации. | 2 | Теория |  |
| 27-28 |  | Создание рисунка и анимация. | 3 | Практика |  |
| 29-30 |  | Правила создания флипбука. | 2 | Теория |  |
| 31-32 |  | Создание «Флипбука». | 3 | Практика |  |
| **Раздел 6. Бумажная анимация**.(14 часов) |
| 3940 |  | Аппликация. Оригами. Просмотр мультфильмов в технике оригами, аппликации. | 4 | Теория |  |
| 41-42 |  | Создание мультфильма в технике аппликация. | 4 | Практика |  |
| 43-44 |  | Съёмка небольшого сюжета мультфильма в технике аппликация. | 4 | Практика |  |
| 36 |  | Просмотр мультфильма. Итоговое занятие | 2 | Практика | Наблюдение, диагностика |
|  |  | **Всего** | **72** |  |  |

**6.Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

- Мультимедийный кабинет, оснащенный оборудованием, позволяющим заниматься монтажом мультипликационных фильмов, а самое главное демонстрировать учащимся мультфильмы, фотографии знаменитых мултипликаторов,

- Ноутбук – 1

-Фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками -1

- Комплект осветительного оборудования -1

- Штатив - 1

- Проектор – 1

- Интерактивная доска-1

- Пластилин

- Набор для рисования

- Канцелярские принадлежности

**7. Методические материалы.**

Содержание программы предполагает выполнение заданий непосредственно с художественными материалами. Художественные материалы помогают реализовать идеи в реальность.

Содержание определяется созданием максимально успешных возможностей и условий для творческого и духовного развития ребёнка.

 Методы и формы, прежде всего, должны способствовать сохранению атмосферы творчества, художественного познания, осознанию ценности и неповторимости национальной культуры и развитию художественных навыков при работе.

Для получения нужного результата работы, важно правильно организовать занятия, чередовать беседу с показом. Помогать детям организовать рабочие места в студии. Чётко ставить цели и задачи перед детьми. Нацеливать на выполнение работ последовательно и аккуратно.

**8. Формы аттестации и контрольно-измерительные материалы.**

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**Критерии констатирующего контроля ЗУН.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| Отлично | регулярное посещение занятий, активное участие в жизни объединение, участие в коллективных работах, выполнение всех заданий; |
| Хорошо | посещение занятий, ребенок участвует в работе объединения, только когда дают задание |
| Удовлетворительно | Ребенок посещает занятие, выполняет упражнения, но не все получаются, т.к. не старается |

**Критерии и формы оценки усвоения знаний:**

* диагностика;
* контрольное прослушивание воспитанников;
* самостоятельная работа;
* наблюдение.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**:

* демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
* создание мультфильма по сценарию детей.

**Список информационных источников.**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;

2. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012,Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.

3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;

4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;

5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;

6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;

7. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Ново-сибирск, 2008;

8. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995

9. Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993

10. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;

11. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011

12. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012

13. А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008

14. А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012